ЖУРНАЛИСТ

Учебная газета группы 102/1, департамент «Факультет журналистики», март 2020 г.

СЛОВО РЕДАКТОРА:

Бывает так, что студент, вновь пришедший на журфак, не может определиться в каком издании работать, или в каком стиле писать… Но как понять, что тебе нравится в журналистике, а что нет, не попробовав? Частично с этим вопросом помогает справиться учебная практика. Именно в рабочем процессе становится ясно, что именно тебе предпочтительнее, а в чем твои слабые стороны.

Находясь в постоянном контакте с работающими журналистами, учишься у них. Обратная связь имеет большое значение: профессионалы смогут помочь и укажут на твои ошибки. Ты не только познаешь на практике ремесло журналистики, но и «обрастаешь» полезными связями, а также начинаешь разбираться в индустрии. И куда же без приятного бонуса — возможности остаться работать в основном составе уже после практики.

А теперь взгляни на календарь. Что? Уже март? Надеемся, что ты выбрал место для практики. Если вдруг до сих пор думаешь «куда податься», то наши корреспонденты специально «испытали на себе» одно очень интересное издание. Именно об этом опыте мы вам сейчас расскажем.

Приятного чтения!

Петр ГЛАВЧЕВ

…ИДЁТ НА ПРАКТИКУ В «КОММЕРСАНТЪ-УРАЛ»

Главный редактор «Коммерсантъ-Урал», Николай Яблонский, рассказал нам о том, каких студентов ждёт у себя в редакции и какими людьми они покидают «Коммерсантъ».

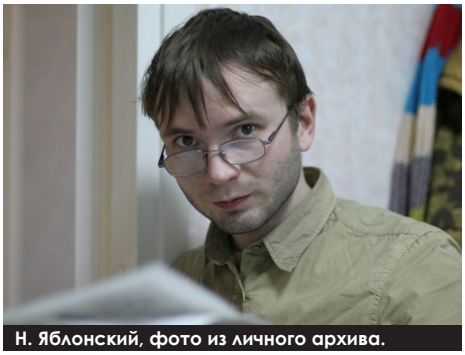
«Труд журналиста заключается в том, что его мозг работает и рано утром, и в середине дня, и поздно вечером. Он думает о какой-то теме, с кем-то встречается, что-то его беспокоит — он живет журналистикой.

Чем больше вы вкладываете с юного возраста, тем больше у вас шансов иметь какую-нибудь базу и востребованность. Благодаря этому и рождаются профессионалы. Если видно, что вы преуспеваете на рабочем месте, разбираетесь в чем-то, то у вас всегда будут интересные предложения, которые принесут вам ещё больший доход. Каждый из нас оценивается в деньгах.

Студент должен изучить издание, в которое хочет попасть и обладать элементарными знаниями о том, кто губернатор, а кто мэр, потому что это люди, про которых мы пишем. Я с практикантов большего и не требую. Многие, кто приходит на практику, не понимают, куда они пришли. Студентов, пришедших на практику я заставляю вкалывать: ходить на мероприятия, в командировки или могу в пресс-тур отправить. Я считаю, что в «полях» журналисту обязательно нужно работать. А студентам тем более».

Мы, первокурсники, неоднократно слышали о некой «Уральской школе журналистики», но до сих пор не до конца понимаем, что это такое. Что это по вашему мнению и чем она отличается от условно «Московской» или «Сибирской»?

Уральская школа журналистики — это всегда много практики. Сейчас очень много выпускников нашего журфака работают на федеральных каналах в Москве. Журфак объединяет. Это всё равно, что попасть в какой-нибудь элитарный клуб. Поступаешь на журналистику, а дальше все зависит от тебя: либо стараешься, либо нет. Можно, например, заниматься всякой ерундой на журфаке, но диплом все равно получить. Лучше такое не практиковать, конечно.



Н. Яблонский, фото из личного архива.

Каких студентов вы берёте на практику? Даже первокурсников?

Я всех беру. Первокурсники часто чувствуют, что не справятся. Я видел разное. У меня была в редакции студентка. Она пришла после 1 курса и осталась. К диплому она стала моим заместителем. Она вникала во все. Хотя, конечно, по началу многое не получалось. Я получил бесценный опыт благодаря этому. Теперь она работает в Znak.com заместителем шеф-редактора. Вообще, у меня достаточно много прошло людей, которые потом пристроились куда-то. В прошлом году человек в Москву уехал в газету «Ведомости».

А вы не жалеете о том, что вы передали человеку опыт, а потом этот человек уходит в другое место. Или вы чувствуете только гордость за этого человека?

Поначалу мне было грустно, потому что ты только «заточил» работника до нужного уровня, он ушел, а потом тебе приходится снова «затачивать» нового. Сейчас больше гордость испытываю. В прошлом году от меня ушло много людей. Сейчас баланс восстановлен, пришли достаточно «крепкие» ребята. Две девочки с 4 курса сейчас у меня работают, они очень хорошие. Чем удобны студенты? Они такой «полуфабрикат», который проще всего подстроить под нужные задачи, научить чему-то с нуля.

Наталья ТЕЛЕГИНА

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО КРУТАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ НА УРАЛЕ

Порой сделать правильный выбор нам помогает чужое мнение. Мы перенимаем опыт других людей, и исходя из него, принимаем верное решение. Именно поэтому мы решили опросить практикантов «Коммерсанта» и узнать об их опыте практики.

Почему ты решил пойти на практику именно в «Коммерсантъ-Урал»?

Александр Темников: Мне нравилось, как они пишут. Я подумал, что могу так же.
Анна Новикова: Было самой интересно и знакомая проходила, посоветовала.
Анна Семилетова: Сказали, что это лучшая школа журналистики на Урале.
Виктор Ткачёв: Здесь всегда дают экспериментировать и идут навстречу предложениям.
Мария Деменева: Подкупили отзывы знакомых. Послушала, что там дают нормально работать и не забивают

А. Темников, фото из личного архива.

на студентов.

Какие были обязанности на практике? Какие задачи ты решал?
Александр Темников: В первый день меня отправили в суд... А так, писал небольшие новостные заметки на сайт. Когда разобрался со стилем, стали давать серьезные материалы. Потом начался ЧМ-2018 по футболу и меня стали отправлять «в поля» за репортажами. Я понимал, что делаю такую работу, которую опытным журналистам выполнять скучно, но мне нравилось.
Анна Новикова: Я искала новости, переписывала их, звонила, чтобы уточнить некоторые факты. Каждую неделю ходила на конференции. Иногда редактор мог дать дополнительные задания, самим тоже можно предлагать новости.
Анна Семилетова: В основном была работа с места: находишь инфоповод, обзваниваешь спикеров, пишешь новость. Писала большие материалы в соавторстве с опытными журналистами. Ходила на пресс-конференции.
Виктор Ткачёв: Привлекало, что никто не обязывал что-то делать. Занимался новостями. Если попадалась интересная работа, я мог весь день просидеть.
Мария Деменева: Я работала с новостями, но и аналитика мне досталась. Искала инфоповоды и выполняла задания от коллег, звонила, чтобы проверить информацию или получить комментарий, ходила на мероприятия.

Насколько сложно было проходить практику?
Александр Темников: Нужна усидчивость, чтобы весь день выпускать маленькие новости на сайт. Также для всей редакции не составляло труда позвонить в ФСБ и взять комментарий, а мне было сложновато...
Анна Новикова: Абсолютно не сложно. Все вопросы можно задать редактору или куратору. Сложности возникают иногда из-за того, что журналистам могут не ответить на звонок или отказаться что-либо комментировать.
Анна Семилетова: Я начала практиковаться в середине мая, пока длилась учёба, но даже это было несложно.
С тебя немного требуют и со многими новостями помогают.
Виктор Ткачёв: Приходи, когда удобно, главное делай какую-то работу, потому что в первую очередь это нужно тебе.

Что было самым трудным?
Александр Темников: Найти нужный комментарий, потому что кто-то не отвечает, кто-то занят, кто-то не совсем подходит, кого-то не устраивает редактор.
Анна Новикова: Можно было оторваться только на заголовке, на этом всё творчество заканчивалось.
Анна Семилетова: Я привыкла писать большие красивые тексты и мне нужно было немножко «сломаться», чтобы подойти под их формат.
Виктор Ткачёв: Атмосфера того, что тебе ничего не нужно делать подстрекала на лень.
Мария Деменева: Я боялась, что одно

А. Новикова, фото из личного архива.

моё неверно подобранное слово может испортить чьё-то отношение к редакции.

Чему ты научился?
Александр Темников: Я увидел, как работает слаженная редакция, стал частью системы и многое для себя понял.
Анна Новикова: Поняла, что новостные маленькие тексты — не моё.
Анна Семилетова: Для меня было открытием, что нельзя просто взять в «Комсомольский правде» новость и переписать ее другими словами. Ты должен делать эксклюзив: позвонить спикеру, все узнать.
Виктор Ткачёв: Научился оперативно работать в новостном жанре.
Мария Деменева: Развила выдержку, перестала бояться других людей и освоила форматы «Коммерсанта».

Какие бы ты выделил достоинства и недостатки практики в «Коммерсанте»?
Александр Темников: Хорошая личная база знакомств и инсайдеров, мощное пополнение портфолио, не сидишь без дела, пробуешь новое и увлекаешься профессией. Из недостатков, ты делаешь то, что другие не хотят, но иногда бывает интересно.
Анна Новикова: Базовые навыки, работа в офисе, посещение конференций. Из минусов для меня — нехватка творчества. Одни новости.
Анна Семилетова: К журналистам всегда можно было подойти, вопрос задать, даже самый тупой. Мало творчества.
Плюс в том, что ты работаешь в одном месте со всеми журналистами и слышишь, как они общаются, помогают, подкидывают идеи. Именно поэтому ты больше учишься.

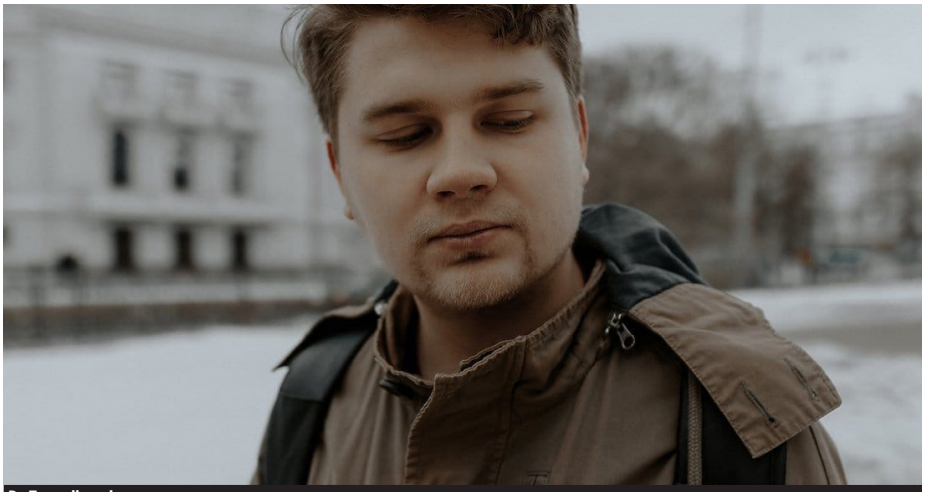
Виктор Ткачёв: Свобода и свободное общение с редактором и коллективом. А недостатков я особо не заметил. Прикольно, что коллектив дружный.
Мария Деменева: Мало времени. Я уходила работать в другое место и сравнивала: «Вот везде была бы такая организация, как в «Коммерсе». Но «Коммерс» подойдёт не всем студентам. Я поняла, что мне тяжело работать с новостной повесткой.

Чего тебе не хватало во время практики?
Александр Темников: Люблю художественность в журналистском тексте. В «Коммерсанте» вам точно такого не светит.
Анна Новикова: Суховатый формат, слишком «базовый». Оторваться можно было только на заголовке.

А. Семилетова, фото из личного архива.

Анна Семилетова: Творчества. Было сложно каждый день писать только новости.
Виктор Ткачёв: Всего хватало: дружелюбие, поддержка и объективная оценка того, что ты делаешь.

Как организована работа в команде?
Александр Темников: Все всегда готовы помочь. У практикантов есть наставники, которые помогают.
Анна Новикова: С практикантами особо не общались даже по рабочим вопросам. Только куратор мог направить, подсказать, проверить текст.
Анна Семилетова: С командной работой все было хорошо. Крутая команда. Они и друг другу помогали, и мне.
Виктор Ткачёв: Тебя никто не пинает. Тебе могут поручить текучку или другую интересную работу, если ты именно хочешь и понимаешь зачем.
Мария Деменева: Помогали, успокаивали, хвалили, объективно критиковали.


В. Ткачёв, фото из личного архива.

Насколько загруженным был график?
Александр Темников: Мог и отпроситься, и опоздать, и уйти раньше. А так, каждый день с 10 до 18.
Анна Новикова: В офис приходила каждый день, кроме субботы и воскресенья.
Анна Семилетова: Можешь сказать, что завтра не сможешь прийти, и тебя поймут.
Виктор Ткачёв: Когда хочешь, тогда и приходишь, только предупреждай.
Мария Деменева: График был загруженным: я могла прийти в десять утра и уйти в пять. Однажды мне пришлось выйти на работу ночью: отправили освещать Крестный ход на Царские дни

Какой студент точно не попадёт на практику в «Коммерсантъ»?
Александр Темников: Тот, кто упускает все сроки по выбору практики.
Анна Новикова: Если студент не может работать ежедневно, искать новости и уточнять детали по телефону.

М. Деменева, фото из личного архива.

Анна Семилетова: Может попасть любой студент, но удержится не каждый. Не сможет остаться в «Коммерсанте» очень творческий студент.

Виктор Ткачёв: Всех берут, не было каких-то критериев или конкурсов.

Какие навыки/привычки обязательно пригодятся практиканту, а про какие стоит забыть?
Александр Темников: Всё должно быть четко и ясно, без философских вопросов «Войны и мира», когда пишешь про обманутых дольщиков.
Анна Новикова: Принимай инициативу, будь активным и всегда проверяй факты. Смущение и зажатость — убрать на второй план.
Анна Семилетова: Важен навык общения с людьми и работы с техникой. Привычка откладывать дела будет мешать.
Виктор Ткачёв: Забудь, что такое нормированный рабочий график. Общаться придется много, много звонить. Поощряется если ты ходишь на разные мероприятия.
Мария Деменева: Пригодилось умение искать информацию в интернете, анализировать источники, а также знания, полученные на парах... по БЖД.

Что посоветуешь тем, кто хочет пройти практику в «Коммерсанте»?
Александр Темников: Не отказывайтесь выезжать на заседания или суды. Я так встретил кумира детства Сергея Нетиевского и очень забавно, что на скамье подсудимых.
Анна Новикова: Нужно проявлять инициативу, предлагать и искать новости, быть заинтересованным.
Анна Семилетова: Обязательно надо попробовать. Вдруг, это действительно будет ваш формат.
Виктор Ткачёв: Если не понимаешь чего-то, то сразу говори. Спрашивать и обращаться это нормально.

Дарья ЧИПУРИНА
Полина ГАВРИЛОВА

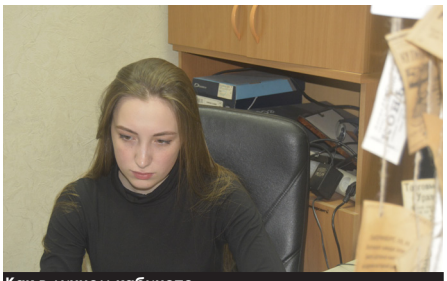
ДЕНЬ В РЕДАКЦИИ «КОММЕРСАНТЪ-УРАЛ»

Наши корреспонденты Наталья и Таисия решили выйти из зоны комфорта и устроиться на неделю в «Коммерсантъ-Урал» в качестве стажёров. Что же из этого вышло — читайте ниже.

10:40 — Мы пришли в редакцию. Нас встретила корреспондент Даша и показала, где расположиться. Мы сели за стол, который находился за шкафом — так даже чувствуешь себя в отдельном кабинете.

Нам предложили съездить в пресс-центр «Интерфакс-Урал» на конференцию, посвящённую лечению и профилактике острых отравлений. Стало интересно и мы согласились. Настя, политический корреспондент, посоветовала: «Придёте туда, послушаете и оперативно отпишитесь главреду. «Коммерсанту» интересны цифры, цитаты, или какое-нибудь заявление».

11:30 — Начиналась пресс-конференция. Мы приехали в «Интерфакс-Урал», зашли в зал, а там уже сидели главный токсиколог и главный нарколог Минздрава области, и несколько журналистов. Мероприятие длилось 40 минут. Каждые 10 минут я скидывала в Telegram информацию. Было сложно успевать зафиксировать то, что говорили, поэтому мы включили диктофон. По совету Даши мы писали ключевые слова и напротив них ставили время записи, «чтобы переслушать только моменты, а не всё». Но я заметила, что есть журналисты, успевающие записать целые «портянки» текста. Такой навык, я думаю, появляется с опытом.

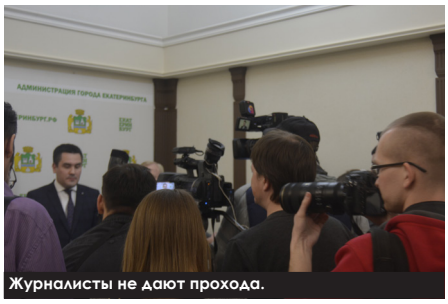

Как в личном кабинете.

12:10 — Перешли к вопросам от аудитории. Вторая часть пресс-конференции была намного интереснее. Об этом говорит еще и то, что именно из ответа на вопрос «Интерфакс-Урал» взял заголовок для своей заметки. После того, как пресс-конференция завершилась, мы с Таей пошли в редакцию.

А нас уже ждут.

13:30 — Мы прошли в кабинет главреда за интервью. Николай Николаевич Яблонский умеет расположить к себе и интересно рассказать о работе в редакции. Затем мы обсудили пресс-конференцию и я пошла писать заметку.

14:30 — Я решила сфокусироваться на статистике, так как слышала, что коммерсанту интересны цифры. Я так ими увлеклась, что в первой моей новости было больше цифр, чем букв. Моя вторая заметка оказалась лучше. Сейчас вы ее можете найти, опубликованной на сайте.


Журналисты не дают прохода.

В преддверии праздника разные компании приносили подарки в редакцию. Показалось забавным, что одна из сотрудниц сказала главному редактору: «Коль, пошли сыр погрызем». Я представляла, что в редакции строго рабочие взаимоотношения. Это классно, когда главный редактор находится в коллективе.

18:00 — Планерка. На ней была приятная атмосфера, некоторые отпускали шутки. Когда я зашла, меня спросили: «Как ты относишься к празднованию дня рождения Сталина?». Обсудили свежие материалы, определились с тем, про что писать завтра и отправились работать. Я же ушла домой с прекрасным опытом и хорошим настроением.

«Коммерсантъ-Урал» — деловое издание, которому удаётся совмещать серьёзность и оперативность с дружеской, где-то даже семейной обстановкой. Секрет издания в ответственных сотрудниках, во главе с Николаем Николаевичем Яблонским. Он внимателен и собран, но при этом всегда открыт к диалогу и рад видеть учеников в своём коллективе.

Работа кипит.

Рассматривая «Коммерсантъ» в качестве места для практики нужно помнить, что здесь есть свой специфический формат и набор тем. Если вы хотите писать о политике и экономике в уютной, непосредственной обстановке, то «Коммерсантъ-Урал» будет идеальным выбором. Попробовать себя в чём-то новом, набраться опыта и, возможно, попасть в команду Николая Яблонского — неплохие перспективы для практики, не так ли?

Наталья ТЕЛЕГИНА

Учебная газета группы 102/1:
Куратор проекта: Любовь ТРЕТЬЯКОВА
Над выпуском работали:
Редактор: Пётр ГЛАВЧЕВ
Корреспонденты: Наталья ТЕЛЕГИНА, Дарья ЧИПУРИНА, Полина ГАВРИЛОВА, Данил ТОЛКАЧЕВ, Егор ЧЕКЛЕЦОВ, Александра ЯКУШЕВА
Корректоры: Дарья СТРЕЛЬНИКОВА, Кристина КАЛУГИНА
Фотограф: Таисия КНЯЗЕВА
Куратор группы: Павел Евгеньевич АРХИПОВ
Дизайн и верстка: Алена КУРОЧКИНА